

# РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

В возрасте 4 – 5 лет многие дети охотно играют словами, звуками, сочиняют короткие стишки, считалки и просто бессмысленные рифмы. Ребёнок активно осваивает языковую действительность, познаёт грамматические правила и нормы.

К 4 – 5 годам в речи детей появляется большое число самобытных детских слов и выражений: «смуглый голос», «голова босиком», «подбрось вверх кармашками», «сплим» и так далее.

Постигая тайны языка, ребёнок проделывает колоссальную работу по анализу и обогащению явлений окружающего, фактов слышимой речи, по установлению существенных для языка взаимоотношений языковой и внеязыковой действительности. Вместе с тем в основе детского речетворчества лежат выработанные обществом формы взаимодействия ребёнка со взрослым, формы организации детской деятельности по овладению языком.

Овладевая языком, ребенок усваивает устойчивые традиции родного языка, и учится речетворчеству, что отражает закономерность развития языка как явления социального.

Разные стороны языка – фонетическая, лексическая, грамматическая – допускают творчество в разной мере. Человек не изобретает новых звуков, суффиксов или приставок, но самостоятельно пользуется ими для выражения собственных мыслей и чувств. Правила образования грамматических форм, слов, словосочетаний и предложений составляют суть грамматического строя языка, и ими ребёнок начинает овладевать очень рано.

Богатый словарный запас – необходимое условие последующего развития речи ребёнка, в процессе которого он учится вычленять в слове и исполнять смыслом структурные элементы (корни, суффиксы, приставки, окончания), овладевают правилами оперирования ими. Распространённым является мнение, что всё это получается у детей само собой, без участия взрослого, что не совсем верно. Обучение в повседневной жизни происходит постепенно, но не всегда осознанно. Всеми этими умениями ребёнок овладевает не сразу.

Всё начинается с познания окружающего. Это знание часто не фиксируется в слове, живёт в идее образов, цветов и запахов, двигательных, тактильных, температурных ощущений, переживаний. Расчленение этого потока впечатлений, обозначение словом предметов, действий, качеств, количества и других – необходимая основа последующего умственного и речевого развития.

В дошкольном учреждении должно осуществляться целенаправленное педагогическое руководство умственным и речевым развитием детей. Программой предусматриваются специальные занятия, на которых ребёнка учат правильно говорить. Только при комплексном решении задач умственного и речевого развития, в тесной взаимосвязи задач обучения разным сторонам языка, при правильном соотношении коллективных и индивидуальных форм

обучения, возможно обеспечить гармоническое речевое развитие, в частности формирование полноценных словообразовательных навыков и умений.

В каждой возрастной группе детского сада имеется чрезвычайно широкий диапазон индивидуальных различий между детьми. В то время когда ребёнок не освоил исходного объёма мотивированных слов, другой уже научился образовывать от одного слова по несколько вариантов и интересуется, как правильно. В силу этого обстоятельства на одном и том же занятии следует предусматривать выполнение детьми разных типов заданий – репродуктивного (вспомнить, повторить), продуктивного (самостоятельно, самостоятельно образовать), познавательного и оценочного характера (как правильно сказать).

Специальные речевые игры и упражнения с грамматическим содержанием, организуемые в детском саду, принесут пользу лишь в том случае, если будут опираться на опыт детей, их знания и представления об окружающем.

Так, заботясь об обитателях уголка природы, слушая художественные произведения о них, дети узнают много интересного о жизни животных и их детёнышей, знакомятся с их названиями. Делясь своими впечатлениями со сверстниками, выясняя у взрослых, как правильно ухаживать за ёжиком или белочкой, ребёнок использует в речи вновь услышанные слова и выражения, учится самостоятельно «разрешать» возникающие речевые задачи. Из жизни, практической деятельности и общения с окружающими черпает он знания, составляющие фундамент речевого развития.

Одним из наиболее значимых упражнений, развивающих речевое творчество детей, является составление рассказов из личного опыта. Необходимо учить детей составлять рассказы из коллективного и личного опыта. Более простыми считаются темы из коллективного опыта. Они касаются событий, связанных с положительно-эмоциональными переживаниями детей. Однако далеко не каждая тема из коллективного опыта позволяет вдохновлять детей на разговор.

Практика показывает, что к наиболее удачным можно отнести следующие темы:

«Как мы следы осени искали», «Знакомьтесь – наш детский сад!»

(составление письма в другой детский сад, в детский сад из другого населённого пункта. Дети рассказывают, как оформлен их детский сад, что интересного есть на участке, о животных и растениях уголка природы).

«О нашей станице ведём свой рассказ»

(составление письма);

«Наши малыши»

(надо всячески развивать и поощрять контакты старших дошкольников с младшими, организовывать совместные игры, прогулки. Тогда на занятии дети расскажут о том, как выглядит помещение младшей группы, как малыши играют и танцуют, кто из малышей им особенно нравится и почему);

«Как мы поздравляли мам и бабушек с Международным женским днём» и др.

Прекрасными средствами, развивающими речевое творчество детей, как на занятиях, так и вне их, являются различные игры и упражнения на развитие лексико-грамматического строя речи, ознакомление с художественной литературой, игры-драматизации. Сюжетно-ролевые игры, инсценировки,

«договаривание», «дописывание» рассказов и сказок, составление рассказов по картинкам.

Необходимо помнить, что все задачи, предлагаемые детям, должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям развития каждого ребёнка.

#### Рекомендуемая литература

1. Давидович Л. Р., Резниченко Т. С. Ребёнок плохо говорит? Почему? Что делать? – М.: «Гном и Д.», 2001
2. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Просвещение, 1988
3. Сказка как источник творчества. Под ред. Безруких М. М. – М.: Владос, 2001.
4. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. Под. Ред. Поддькова Н. Н., Сохина Ф. А. -М.: Просвещение, 1984